



*Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №7 Красноармейского района Волгограда»*

400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 33 тел.69-98-66, 69-56-77, 67-05-55 E-mail: gym7volgograd@mail.ru

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете

МОУ гимназии № 7

протокол № 10 от «30» августа 2019г.

Введено в действие

приказом директора

МОУ гимназии № 7

от «02» сентября 2019г. № 77 ОД

Директор МОУ гимназии № 7

*Л.Н.Кафтина* Л.Н.Кафтина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности**

**«КАЛИНКА»**

Возраст учащихся – 7 – 16 лет

Срок реализации – 5 лет

**Разработчик:**

Горностаева Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МОУ гимназии №7

**Волгоград 2019**

## Пояснительная записка

**Направленность программы** «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному назначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

**Особенность программы** состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Новизна данной программы заключается в интегративном принципе построения содержания, который выражается в двух моментах:

1) классический танец и направления современного танца объединены в один курс, что позволит показать детям взаимосвязь различных жанров хореографии. А также танцевальная практика, которая позволит раскрыть у детей творческие способности.

2) привлечение большого количества иллюстративного материала других видов искусства и литературы с целью создания представления о единой культурно-исторической среде.

**Цель программы:**

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

**Задачи:**

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что группа третьего года обучения самостоятельно работает с детьми первого года обучения, в роли педагога.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у

них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

**По структуре программа** является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

**Сроки реализации** образовательной программы пять лет. Особенное внимание уделяется детям младшей группы. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап, четвертый, пятый – с усложнением курса и усовершенствованием изученного.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей –

практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Организация образовательного процесса:**

Программа рассчитана для детей от 7-11 лет. Они разделены на возрастные группы:

I группа – 7 лет (1-е классы)

II группа – 8 – 9 лет (2-е классы)

III группа – 9 – 11 лет (3-4-е классы)

Каждой возрастной группе соответствует определенный уровень обучения. Для I, II и III возрастной группы программа рассчитана на 74 часа (недельная нагрузка 2 часа) по предмету «Хореография». В программе намечено сформировать у детей устойчивый интерес к хореографии, для этого в основу занятия на начальном этапе обучения должно быть положено игровое начало. Уроки строятся таким образом, чтобы ребёнок без труда усвоил самые элементарные движения, способствующие дальнейшему обучению в данном направлении. Дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, учатся распознавать характер, темы, динамические оттенки музыкального произведения.

<b>Наименование предмета</b>	<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
Хореография (1 группа)	45 минут	2 раза	2 часа	74 часа
Хореография (2 группа)	45 минут	2 раза	2 часа	74 часа
Хореография (3 группа)	45 минут	2 раза	2 часа	74 часа

Программа содержит тренировочные упражнения и танцевальные движения – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Музыкально – ритмическая деятельность;
2. Танцевальные шаги;
3. Перестроение по рисунку;
4. Комбинированные движения детского танца;
5. Элементы классического экзерсиза у станка.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

В хореографический кружок принимаются физически здоровые дети в возрасте от 7-8 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

### **Технологии, методы, формы, средства обучения.**

В данной системе дополнительного образования детей наиболее часто используются следующие педагогические технологии:

1. По подходу к ребёнку мы используем личностно-ориентированные технологии.

2. По преобладающему методу:

\* Репродуктивные технологии: объяснительно – иллюстративные.

\* Технологии проблемного обучения: исследовательский.

\* Игровые технологии

\* Технология коллективного творческого воспитания посредством коллективных творческих дел

3. По организационным формам:

\* групповые технологии, которые предполагают: групповую (одно задание на разные группы)

\* технология дифференцированного обучения

\* технология коллективного способа обучения

### **Предполагаемые результаты и способы определения их результативности**

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;</li> <li>• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной</li> </ul>

	художественной культурой.
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);</li> <li>• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;</li> <li>• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>• различать способ и результат действия;</li> <li>• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;</li> <li>• выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.</li> </ul>
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в</li> </ul>

	совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <ul style="list-style-type: none"> <li>• контролировать действия партнера;</li> </ul>
--	--

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы:

- специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- творческая индивидуальность учащегося, интерес к классическому, современному танцам и искусству в целом;
- общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;
- общее физическое развитие, а также здоровье учащегося;

К концу обучения по хореографии дети должны владеть следующими навыками:

- согласовывать движения с музыкой
- слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных произведений
- уметь соединять движения, производить их в последовательности.
- уметь ориентироваться в пространстве

К программе прилагается учебно-тематический план по курсу «Хореография» 2 часа в неделю для I, II, III групп.

### **Режим занятий.**

Продолжительность занятий с младшими школьниками по 1 академическому часу. На втором, третьем году обучения 2 часа 2 раза в неделю. На четвертом, пятом по 2 часа 3 раза в неделю.

### **Основные задачи первого года обучения:**

Постановка рук, ног, головы в процессе усвоения движений классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движения.

## Тематическое планирование

### 1 год обучения

Виды работ	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
<b>1.</b> Музыкально-ритмическая деятельность	а) характер музыки: -марш; -вальс; -хоровод; -плясовая;	2	4	<b>6</b>
	б) динамика музыки: -тихо; -громко; -умеренно; -тише; -громче	2	4	<b>6</b>
<b>2.</b> Танцевальные шаги	а) шаг с носка;	1	3	<b>4</b>
	б) шаг с пятки;	1	1	<b>2</b>
	в) шаг на полупальцах;	1	3	<b>4</b>
	г) подскоки;	1	5	<b>6</b>
	д) бег - ноги назад;	1	4	<b>5</b>
	е) галоп	1	6	<b>7</b>
<b>3.</b> Перестроение	а) линия;		2	<b>2</b>
	б) колона;		3	<b>3</b>
	в) круг		3	<b>3</b>
<b>4.</b> Комбинированные движения детского танца	а) подскок;		3	<b>3</b>
	б) бег в парах;		2	<b>2</b>
	в) подскоки в повороте;		4	<b>4</b>
	г) бег с пяткой;		3	<b>3</b>
	д) подскоки с хлопками		4	<b>4</b>
<b>5.</b> Позиции ног и рук	<b>1.</b> Позиции ног: I, II, III.	1	3	<b>4</b>
	<b>2.</b> Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции	1	4	<b>5</b>
<b>6.</b> Элементы	<b>1.</b> Demi plies I, II, IV позиция.	1	5	<b>6</b>

классического экзерсиза у станка (лицом к станку)	<b>2.</b> Battemens tendues:	1	4	<b>5</b>
	а) с I позиции в сторону;			
	б) с V позиции в сторону.			
	<b>3.</b> Battemens jete с I и V позиции в сторону.	1	4	<b>5</b>
	<b>4.</b> Battemens passé с V позиции.	1	3	<b>4</b>
	<b>5.</b> Releve на полупальцах по I, II, V позициям.	1	4	<b>5</b>
	<b>6.</b> Battemens releve tents на 90° в сторону с I и V позиций.	1	3	<b>4</b>
	<b>7.</b> Grand plie в I, II, V позиции.	1	2	<b>3</b>
<b>8.</b> Grand battemens jete:	а) с I позиции;	1	4	<b>5</b>
	б) с V позиции.	1	3	<b>4</b>
<b>7.</b> Allegro	<b>1.</b> Temps sauté по I, II, V позиции лицом к станку.	1	2	<b>3</b>
	<b>2.</b> Temps saute по I, II, V позиции на середине зала.		3	<b>3</b>
<b>8.</b> Элементы народного танца	<b>1.</b> Ковырялочка;		3	<b>3</b>
	<b>2.</b> Моталочка;		3	<b>3</b>
	<b>3.</b> Гармошка;		4	<b>4</b>
	<b>4.</b> Елочка.		2	<b>2</b>
<b>9.</b> Беседы	<b>1.</b> Путешествие в страну танца.	1		<b>1</b>
<b>10.</b> Постановочная работа	Приложение №1	1	14	<b>15</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>25</b>	<b>127</b>	<b>152</b>

### **Основные задачи второго года обучения:**

Научить умению изображать в танцевальном шаге повадки лисы, медведя, зайца, бабочки и т.д., выражать образ в эмоциональном состоянии веселье, радость, испуг, грусть. Помочь приобрести пластику, правильно вступать в такт музыки.

## Тематическое планирование

### 2 год обучения

Виды работ	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Музыкально-ритмическая деятельность	1. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении метр (сильную долю такта);	1	5	6
	2. Ритмический рисунок в хлопках, притопах.		3	3
2. Танцевальные шаги	1. Шаг на полупальцах с <i>rigues</i> .	1	5	5
	2. Бег – ноги вперед.	1	6	7
	3. Шаг с приставлением ноги на полупальцы.	1	4	5
3. Перестроение по рисунку	1. Диагональ.		4	4
	2. Звездочка.		4	4
4. Комбинированные движения детского танца	1. Галоп с притопом.		3	3
	2. Галоп с хлопками.		2	2
	3. Переменный шаг.	1	3	4
	4. Шаг польки.	1	5	6
5. Элементы классического экзерсиза у станка (лицом к станку)	1. <i>Demi plies</i> и <i>grand plies</i> в I, II, V позиции.		4	4
	2. <i>Battemens tendues</i> в сторону, вперед, назад.	1	3	4
	3. <i>Battemens jete</i> с V позиции в сторону, вперед, назад.	1	3	4
	4. Понятие направлений <i>en dehors</i> , <i>en dedans</i> .	1	2	3
	5. <i>Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> по точкам.		4	4
	6. Положение ноги <i>sur le</i>			

	<p>con – de – pied:</p> <p>а) впереди условное;</p> <p>б) впереди основное;</p> <p>в) положение sur le con – de – pied сзади.</p> <p><b>7.</b> Battemens fondues с V позиции носком в пол.</p> <p><b>8.</b> Battemens frapes носком в пол.</p> <p><b>9.</b> Battemens dereloppes через passé на 90° с V позиции в сторону.</p> <p><b>10.</b> Piques в сторону, вперед, назад.</p> <p><b>11.</b> Grand battemens jete с piques в сторону с V позиции.</p> <p><b>12.</b> Прогибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.</p>		<p>3</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>5</b></p>
<b>6.</b> Экзерсис на середине зала	<b>1.</b> I port de brass рук.	1	3	<b>4</b>
<b>7.</b> Allegro	<p><b>1.</b> Temps sauté I, II, V позиции.</p> <p><b>2.</b> Shangement de pied по V позиции.</p>	2	4 4	<b>4</b> <b>6</b>
<b>8.</b> Элементы народного танца	<p><b>1.</b> Молоточки.</p> <p><b>2.</b> Pass de brass.</p> <p><b>3.</b> Припадания.</p>	1 1	4 3 3	<b>4</b> <b>4</b> <b>4</b>
<b>9.</b> Элементы бального танца	<p><b>1.</b> Шаг польки.</p> <p><b>2.</b> Балансе.</p> <p><b>3.</b> Шаг вальса.</p>		3 2 3	<b>3</b> <b>2</b> <b>3</b>
<b>10.</b> Беседы	Музыка и танец	1		<b>1</b>
<b>11.</b> Постановочная работа	Приложение №1	1	14	<b>15</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>19</b>	<b>133</b>	<b>152</b>

## Основные задачи третьего года обучения:

Развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, развитие техники с увеличением темпа, введение более сложной координации движений за счет использования поз.

### Тематическое планирование

#### 3 год обучения

Виды работы	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Музыкально-ритмичная деятельность	1. ритмический рисунок музыки в хлопках, поворотах, выпадах, притопах		3	3
	2. переход от одного темпа музыки к другому		3	3
	3. динамика музыки и движений	1	6	7
2. Танцевальные шаги	1. шаг с <i>rigues</i>		2	2
	2. подскоки в повороте с прыжком		3	3
	3. шаг польки с подскоком		6	6
3. Перестроение по рисунку	1. колонна, диагональ в движении	2	13	15
	2. круги в движении в разные стороны			
	3. змейка			
4. Элементы классического экзерсиза у станка	1. <i>demi u grand plie</i> no I, II, V поз с рукой	1	3	4
	2. <i>battements tendues</i> с <i>pourle pied</i> no II позиции и <i>passé tendus</i>		3	3
	3. <i>battement tendus fete</i>		2	2
	a) <i>balacoir</i>		2	2
	б) <i>picues</i>		3	3
	4. <i>rond de jambe par terre en</i>		3	3

	dehors et en dedans на demi plie			
	<b>5.</b> battements fondues а) с plie relere		4	<b>4</b>
	<b>6.</b> battements brappes double		3	<b>3</b>
	<b>7.</b> battement releve lent go с demi rord вперед, назад и в сторону		3	<b>3</b>
	<b>8.</b> grand battements jete а) Passé		2	<b>2</b>
	б) pique		2	<b>2</b>
	<b>9.</b> I, III port de bross как заключение к различным упражнениям		6	<b>6</b>
<b>5.</b> Экзерсиз на середине	<b>1.</b> II- port de bross		4	<b>4</b>
	<b>2.</b> pirouette en dehor, en dedans	1	5	<b>6</b>
<b>6.</b> Allegro	<b>1.</b> grand changement de pied с заноской		5	<b>5</b>
	<b>2.</b> pas eschappe V – II – V поз	1	5	<b>6</b>
<b>7.</b> Элементы народного танца	<b>1.</b> ковырялочка в комбинации с притопом		3	<b>3</b>
	<b>2.</b> бег с моталочками		4	<b>4</b>
	<b>3.</b> моталочка с молоточками		3	<b>3</b>
	<b>4.</b> бегунец		3	<b>3</b>
<b>8.</b> Элементы историко-бытового и бального танцев	<b>1.</b> tour вальса	1	5	<b>6</b>
	<b>2.</b> шаг полонеза		3	<b>3</b>
	<b>3.</b> основные движения рок – н – ролла (roc – n – roll)	1	5	<b>6</b>
<b>9.</b> Элементы эстрадного танца	<b>1.</b> колесо на спине		2	<b>2</b>
	<b>2.</b> свинг		2	<b>2</b>
	<b>3.</b> перенос корпуса в plie		2	<b>2</b>
<b>10.</b> Беседы	<b>1.</b> история танца	1		<b>1</b>
<b>11.</b> Постановочная работа	Приложение № 1		20	<b>20</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>9</b>	<b>143</b>
				<b>152</b>

## Основные задачи четвертого года обучения:

Знать характерные движения рук в танце, иметь навык выворотного положения ног, освоить более свободное владение корпусом, головой и особенно рук, развить пластику, выразительность, гибкость.

### Тематическое планирование

#### 4 год обучения

Виды работы	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Музыкально - ритмическая деятельность	1. динамика музыки и движений	1	4	5
	2. танцевальная импровизация: выражения характера, настроение музыки посредством танцевальных движений	2	14	16
2. Перестроение по рисунку	Колонна – диагональ в движении, круг в кругу в движении, змейка из круга, звездочка в кругу в движении	2	16	18
3. Элементы классического экзерсиза у станка	1. demi plie, releve, grand plie по I, II, IV, V поз с port de brass руки		3	3
	2. battements tendusi			
	а) с plie в IV поз вперед, назад		2	2
	б) с doubl pourle pied		3	3
	в) с plie II		3	3
	г) с passé par terre		2	2
	3. battements tendujete			
	а) с balancoir		2	2
	б) с plie		3	3
	в) doub piaue		2	2
4. rond de jambe pas terre en dehors et en dodans				

	а) на demi plie		4	<b>4</b>
	б) с открытием ноги на 45 градусов		4	<b>4</b>
	<b>5. battements jondus</b>			
	а) на releve		3	<b>3</b>
	б) doubl jondus		3	<b>3</b>
	в) с demi rond		4	<b>4</b>
	<b>6. battements jrappes</b>			
	а) doubl jrappes		3	<b>3</b>
	б) jrappes releve		4	<b>4</b>
	в) в выносом ноги вперед, назад на plie		4	<b>4</b>
	<b>7. pefits battements surle cou – de – pied</b>		4	<b>4</b>
	<b>8. rond de jambe en lear en dehors et en dedans</b>		3	<b>3</b>
	<b>9. battements developpes во всех направлениях</b>		4	<b>4</b>
	<b>10. battement releve lents</b>		2	<b>2</b>
	<b>11. affitude</b>		3	<b>3</b>
	<b>12. grant battement jete:</b>			
	а) grat jete piaue		3	<b>3</b>
	б) grat jete с passe		3	<b>3</b>
	<b>13. I, III, port de brass как заключение к различным упражнениям</b>		3	<b>3</b>
<b>4.</b>	Allergo	<b>1. assemble</b>	3	<b>3</b>
		<b>2. pas shanjement de pieds с заноской</b>	3	<b>3</b>
		<b>3. pas eshappe на II, IV поз на croisee</b>	3	<b>3</b>
		<b>4. pas glissade в сторону</b>	3	<b>3</b>
<b>5.</b>	Экзерсис на середине зала	<b>1. II port de brass</b>	4	<b>4</b>
		<b>2. pas balance, tombe</b>	3	<b>3</b>

	3. tour en delors et en dedans с IV поз		3	3
	4. epaulment croise, ebbace		3	3
6. Элементы народного танца	1. веревочка	1	4	5
	2. голубцы		3	3
	3. дробы	2	4	6
	4. вращения	1	4	5
7. Элементы историко-бытового и бального танцев	1. tour вальса		3	3
	2. balance в паре		3	3
	3. движение джайва		4	4
	4. полонез		2	2
	5. мазурка		3	3
8. Элементы эстрадного танца	1. Flat back		3	3
	2. Bounce		2	2
	3. Bodu roll		4	4
	4. jack knife		2	2
	5. hip lift		2	2
	6. froc-posituon		3	3
	7. locomotor		2	2
	8.jass hand		4	4
	9. flex		2	2
9. Беседы	1. музыка и ее характер в танце	1		1
	2. искусство жеста	1		1
10. Постановочная работа	Приложение №1		30	30
<b>ИТОГО:</b>		<b>11</b>	<b>217</b>	<b>228</b>

### **Основные задачи пятого года обучения:**

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости путем введения «полупальцев» в экзерсис у станка, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее развитие силы и выносливости, умения осмысленно исполнять движения в танце сохраняя

танцевальную осанку, выворотность. Воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца, развить творческое воображение, тонкое восприятие хореографического искусства. Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру.

### Тематическое планирование

#### 5 год обучения

Виды работы	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Азбука музыкального движения	Legato, largo, lento, adajio, andante, allegretto, allegro, presto	3	7	10
2. Элементы классического тренажа у станка	1. Battemens tendues pour batterie.		3	3
	2. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.		3	3
	3. Battemens fondues: а) double на полупальцах; б) с plie – releve et rond de jambe на 45° из позы в позу.		4	4
	4. Battemens frapes et battemens double frapes: а) на полупальцах; б) с окончанием в demi plie/		3	3
	5. Pas tombe на месте с поворотом et dehors et en dedans.		4	4
		3	3	

	<p><b>6. Battemens releve tents</b> et battemens dereloppes во всех позах.</p> <p><b>7. Demi – rond de jambe</b> et grand rond de jambe dereloppe en dehors et en dedans.</p> <p><b>8. Adajio в комбинации.</b></p> <p><b>9. III - port de brass с</b> ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.</p> <p><b>10. Grand rond de jambe</b> jete en dehors et en dedans.</p> <p><b>11. Grand battemens jete:</b> а) с developpes; б) с passé; в) с picues.</p> <p><b>12. Grand battemens jete</b> passé terre.</p>		<p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p>
<p><b>3. Экзерсис на</b> середине зала</p>	<p><b>1.</b> III - port de brass.</p> <p><b>2.</b> IV - port de brass.</p> <p><b>3.</b> Pas de bouree.</p> <p><b>4.</b> Pas balette.</p>		<p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p>

	<p><b>5.</b> Pirouette et en dehors et en dedans с V, IV, II позиции.</p> <p><b>6.</b> Battemens releves lents в IV arabesque.</p> <p><b>7.</b> Pas tombe.</p> <p><b>8.</b> Pas de bourree ballotte.</p>		<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p><b>5</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>3</b></p>
<b>4.</b> Allegro	<p><b>1.</b> Pas echappe на II и IV позиции по <math>\frac{1}{4}</math> и <math>\frac{1}{2}</math> круга.</p> <p><b>2.</b> Pas assemble с продвижением.</p> <p><b>3.</b> Pas glissade с продвижением.</p> <p><b>4.</b> Petit pas jete.</p> <p><b>5.</b> Pas double assemble.</p> <p><b>6.</b> Grand sissone antre.</p>		<p>6</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>5</b></p>
<b>5.</b> Элементы историко – бытового и бального танцев	<p><b>1.</b> Джайв.</p> <p><b>2.</b> Рок – н – ролл.</p> <p><b>3.</b> Вальс.</p> <p><b>4.</b> Полонез.</p> <p><b>5.</b> Минуэт.</p>		<p>4</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p>
<b>6.</b> Элементы эстрадного и современного танца	<p>Гимнастические элементы, импровизированные и комбинированные движения эстрадного танца.</p> <p><b>1.</b> Deep body bend</p>		<p>3</p>	<p><b>3</b></p>

	<p>наклон торсом.</p> <p><b>2.</b> Sundari движения головой.</p> <p><b>3.</b> Roll down спиральный наклон.</p> <p><b>4.</b> Гимнастические элементы: колесо, рондат, мостик.</p>	1	3 4 14	<b>3</b> <b>4</b> <b>15</b>
<b>7.</b> Работа с солистами	<p><b>1.</b> Подбор сольных кусков.</p> <p><b>2.</b> Поддержки и комбинации в парах.</p>		7 12	<b>7</b> <b>12</b>
<b>8.</b> Мероприятия воспитательного и познавательного характера	<p><b>1.</b> Беседы о хореографии, музыке и движении.</p> <p><b>2.</b> Прослушивание и подбор музыкального материала.</p> <p><b>3.</b> Просмотр и обсуждение видеоматериала.</p>	2	8 8	<b>8</b> <b>8</b>
<b>9.</b> Постановочная работа.	Приложение № 1		40	<b>40</b>
<b>ИТОГО:</b>		6	222	<b>228</b>

**Постановочная работа  
(репертуар хореографического ансамбля «Калинка»)**

<b>Год обучения</b>	<b>Репертуар</b>
<b>1. год обучения</b>	<b>1.</b> «Матрешечки»
	<b>2.</b> «Ладощка»
	<b>3.</b> «Мишки»
<b>2. год обучения</b>	<b>1.</b> «Барбарики»
	<b>2.</b> «Шалунишки»
	<b>3.</b> «Капитошка»
<b>3. год обучения</b>	<b>1.</b> «Девчата»
	<b>2.</b> «Сплетницы»
	<b>3.</b> «Зонтики»
<b>4. год обучения</b>	<b>1.</b> «Школьная полька»
	<b>2.</b> «Учат в школе»
	<b>3.</b> «Замечательный сосед»
	<b>4.</b> «Барыня»
	<b>5.</b> «Чунга-чанга»
<b>5. год обучения</b>	<b>1.</b> «Маленькие дети»
	<b>2.</b> «Воришки»
	<b>3.</b> «Океан-дыхание»
<b>6. год обучения (подготовительная старшая группа)</b>	<b>1.</b> «Буги-вуги»
	<b>2.</b> «Зимние забавы»
	<b>3.</b> «Свидание с дождем»
	<b>4.</b> «Мысли в моей голове»
	<b>5.</b> «Старое кафе (рандеву)»

	<b>6.</b> «Тучи в голубом»
	<b>7.</b> «Калинка»
<b>Старшая группа</b>	<b>1.</b> «Птица белая»
	<b>2.</b> «Розовые очки»
	<b>3.</b> «Красотки»
	<b>4.</b> «Королева красоты»
	<b>5.</b> «Сопротивление»
	<b>6.</b> «Кукушка»
	<b>7.</b> «Зигзаг»
<b>8.</b> «Страх общения»	
<b>9.</b> «Вот как бывает»	

#### **Список литературы:**

- 1.** Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Издательство «Искусство» Л.-М. 1964
- 2.** Костровицкая В. Школа классического танца. «Искусство». Лен. отд. 1986
- 3.** Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967
- 4.** Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
- 5.** Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
- 6.** Смирнов И. Искусство балетмейстера. М. Просвещение. 1986
- 7.** Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989
- 8.** Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006